

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 с. Измалково
Измалковского муниципального района
Липецкой области»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
учителей технологии и
искусства
Протокол
от _26.08.2019г.
№_1_____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ СОШ
№1с. Измалково
Измалковского района
от _29.08.2019г.
№_203____

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка» для 5-8 классов**

классы	Учитель	Количество часов	
		В неделю	В год
5А	Злобина Е.В.	1	34
5Б	Злобина Е.В.	1	34
5В	Злобина Е.В.	1	34
6А	Злобина Е.В.	1	34
6Б	Злобина Е.В.	1	34
7А	Злобина Е.В.	1	34
7Б	Злобина Е.В.	1	34
8А	Злобина Е.В.	1	34
8Б	Злобина Е.В.	1	34
Итого		9	306

2019-2020 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностными результатами освоения обучающимися программы по музыке являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в

чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения обучающимися программы по музыке являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с

задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Музыка как вид искусства

Многообразие связей музыки с литературой. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов). Духовная музыка русских композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Творчество композиторов-романтиков (Ф Шуберт). Основные жанры светской музыки (опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, Б. Бриттен, А. Шенберг)

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Современная музыкальная жизнь

Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (А.В. Свешников; В.Т. Спиваков).

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

6 класс

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Программная музыка.

Народное музыкальное творчество

Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Духовная музыка русских композиторов: кант, хоровой концерт, литургия. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, реквием, шансон). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз-искусство 20 века. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Наследие выдающихся отечественных зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье) классической музыки.

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

7 класс

Музыка как вид искусства

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (А. П. Бородин, П. И. Чайковский).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса, фуга). И. С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, опера, балет, инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, соната, симфония, концерт, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Р. Щедрин, А. Г. Шнитке, А. И. Хачатурян) и зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель). Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев) и зарубежных исполнителей (В. Клиберн и др.) классической музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

8 класс

Жанровое многообразие музыки

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, балльные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.). **Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (18 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия

формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Перечень музыкальных произведений

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.

22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэв-вок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «Ave Maria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. «В путь».

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. «История любви».

44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. «Марсельеза».

46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

48. Д. Мийо. «Бразилейра».

49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

54. Негритянский спиричуэл.

55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

57. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).

58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе,

Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№4), Чиновники (№5).

78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

84. *Народные песни, церковные песнопения, романсы;*
85. *Песня Марфы.* Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
86. *Песня Галицкого.* Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.
87. *Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С Бах.
88. *Всенощное бдение* (фрагмент) С. Рахманинов.
89. *Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.
90. *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
91. *Колыбельная.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
92. *Ария из оркестровой сюиты № 3.* И.-С. Бах.
93. *Бразильская бахиана № 5* (фрагменты). Э. Вила Лобос
94. *Ария Руслана.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
95. *Уж если ты разлюбишь.* Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). *Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.
96. *Музы согласно.* Кант неизвестного автора XVIII в.
97. *Славься!* Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
98. *Солнцу красному слава!* Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.
99. *Ода к радости.* Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.
100. *Песни. Серенады. Баллады.* Ф. Шуберт.
101. *День ли царит.* П. Чайковский, слова А. Апухтина.
102. *Романс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:
103. *Песни без слов.* Ф. Мендельсон.
104. *Вокализ.* С. Рахманинов.
105. *Концерт для голоса с оркестром* (фрагменты). Р. Глиэр.
106. *Менуэты.* Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.
107. *Менуэты из сюит.* И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.
108. *Симфония № 40* (3-я часть). В.-А. Моцарт.
109. *Вальс-фантазия.* М. Глинка.
110. *Вальсы. Из опер и балетов.* П. Чайковский. С. Прокофьев.
111. *Вальс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
112. *Вальсы.* Ф. Шопен. И. Штраус.
113. *Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс.* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
114. *Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
115. *Танец огня.* Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.
116. *Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор* (2-я часть, траурный **марш**). Ф. Шопен.
- 117.

118. *Свадебный марш*. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.
119. *Марши*. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.
120. *Симфония № 5* (финал). Л. Бетховен.
121. *Симфония № 6* (3-я часть). П. Чайковский.
122. *Симфония № 7* («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.
123. *Военный марш* из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
124. *Март*. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.
125. *Сонаты*. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.
126. *Прелюдии*. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.
127. Д. Кабалевский. С. Губайдулина.
128. *Карнавал*. Фортепианная сюита. Р. Шуман.
129. *Комедианты*. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
130. *Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)

Прощальная симфония. Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев,

Симфония № 4. А. Шнитке.

Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V—VIII классов — по выбору учителя) Моя прекрасная леди (фрагменты). Ф. Лоу.

Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский.

Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.

«Юнона и Авось». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.

Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).

Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.

Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пламмондона (русская версия текста Ю. Кима).

Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.

Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.

Чикаго. Дж. Кандер.

Золушка, Р. Роджерс.

Золушка. К. Меладзе и др.

Балет (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)

Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.

Кармен-сюита (фрагменты). Р. Щедрин.

Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.

Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)

Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).

Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).

Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).

Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).

Образцы музыкального фольклора

3. Тематическое планирование по музыке

5 класс

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Дата		Примечание
			План	Факт	
I. Музыка как вид искусства (8 часов).					
1	1	Многообразие связей музыки с литературой.			
2	2	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки.			
3	3	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.			
4	4	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл.			
5	5	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.			
6	6	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.			
7	7	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.			
8	8	Символика скульптуры, архитектуры и музыки.			
2. Народное музыкальное творчество (5 часов).					
9	1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.			
10	2	Основные жанры русской народной вокальной музыки.			

1	3	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).			
12	4	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.			
13	5	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.			
3.Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков (7 часов).					
14	1	Древнерусская духовная музыка.			
15	2	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.			
16	3	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.			
17	4	Романтизм в русской музыке.			
18	5	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. П. Мусоргский).			
19	6	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).			
20	7	Духовная музыка русских композиторов.			
4.Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков (3 часа).					
21	1	Творчество композиторов романтиков (Ф. Шуберт).			
22	2	Основные жанры светской музыки XIX века (опера).			
23	3	Основные жанры светской музыки XIX века (балет).			
5.Русская и зарубежная музыкальная культура XX века (5 часов).					
24	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С. С. Прокофьев.			
25	2	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (Б. Бриттен).			
26	3	Знакомство с творчеством			

		всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (А. Шенберг).			
27	4	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси).			
28	5	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).			
6. Современная музыкальная жизнь (2 часа).					
29	1	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (В. Т. Спиваков).			
30	2	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (А. В. Свешников).			
7. Значение музыки в жизни человека (5 часов).					
31	1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.			
32	2	Стиль как отражение мироощущения композитора.			
33	3	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.			
34	4	Преобразующая сила музыки как вида искусства. Тестирование.			

6 класс

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Дата		Примечание
			План	Факт	
I. Музыка как вид искусства (6 часов)					
1	1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.			
2	2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера			

		музыки.			
3	3	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.			
4	4	Различные формы построения музыки (вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.			
5	5	Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.			
6	6	Программная музыка.			
2. Народное музыкальное творчество (2 часа).					
7	1	Характерные черты русской народной музыки.			
8	2	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.			
3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков (3 часа).					
9	1	Духовная музыка русских композиторов: кант, хоровой концерт, литургия.			
10	2	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка).			
11	3	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Н.А. Римский -Корсаков).			
4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков (11 часов)					
12	1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал			
13	2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (реквием).			
14	3	Жанры зарубежной светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (шансон).			
15	4	Жанры зарубежной светской			

		музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал).			
16	5	Основные жанры светской музыки (симфония)			
17	6	Основные жанры светской музыки (соната)			
18	7	Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная).			
17	8	Основные жанры светской музыки (вокальная)			
18	9	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф Шуберт).			
19	10	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Лист).			
20	11	Творчество композиторов-романтиков (Э. Григ).			
5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX века (7 часов)					
21	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г. В. Свиридов).			
22	2	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов (К. Орф).			
23	3	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.			
24	4	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.			
25	5	Авторская песня: прошлое и настоящее			
26	6	Джаз- искусство 20 века.			
27	7	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.			
6. Современная музыкальная жизнь					
28	1	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо)			
29	2	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Л. Паваротти)			
30	3	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (М. Каллас)			
31	4	Наследие выдающихся зарубежных			

		исполнителей (Л. Паваротти)			
32	5	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.			
33	6	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.			
34	7	Обобщение знаний. Тестирование.			

7 класс

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Дата		
			План	Факт	
1. Музыка как вид искусства (3 часа).					
1	1	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.			
2	2	Круг музыкальных образов (лирические, драматические).			
3	3	Круг музыкальных образов (героические, романтические, эпические).			
2. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (4 часа).					
4	1	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.			
5	2	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.			
6	3	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П. И. Чайковский).			
7	4	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А. П. Бородин).			
3. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (10 часов).					
8	1	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга).			

9	2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса).			
10	3	И. С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.			
11	4	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).			
12	5	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).			
13	6	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, опера, балет)			
14	7	Основные жанры светской музыки (инструментальная и вокальная музыка).			
15	8	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка)			
16	9	Развитие жанров светской музыки (соната, симфония).			
17	10	Развитие жанров светской музыки (концерт, опера, балет).			

4. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (11 часов).

18	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский)			
19	2	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д. Д. Шостакович)			
20	3	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин)			
21	4	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С. С. Прокофьев)			
22	5	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А. Г. Шнитке)			
23	6	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А. И. Хачатурян)			
24	7	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель).			

25	8	Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия.			
26	9	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.			
27	10	Рок музыка и ее отдельные направления (рок-опера).			
28	11	Рок музыка и ее отдельные направления (рок-н-ролл).			
5. Современная музыкальная жизнь (5 часов)					
29	1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).			
30	2	Наследие выдающихся отечественных (Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев) и зарубежных исполнителей (В. Клиберн и др.) классической музыки.			
31	3	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (В. Клиберн и др.) классической музыки.			
32	4	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.			
33	5	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.			
6. Значение музыки в жизни человека (2 часа).					
34	1	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.			

**8 класс «Музыка»
тематическое планирование**

№	Кол-во часов	Тема урока	Дата		Примечание
			План.	Факт.	
1.	1	Искусство вокруг нас			
2.	1	Художественный образ – стиль – язык.			
3.	1	Наука и искусство.			
4.	1	Искусство рассказывает о красоте земли			
5.	1	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.			
6.	1	Зримая музыка			
7.	1	Человек в зеркале портрета			
8.	1	Портрет в искусстве России.			
9.	1	Обобщающий урок			
10.	1	Как начиналась галерея.			
11.	1	Музыкальный портрет			
12.	1	Портрет композитора в музыке и кино	.		
13.	1	Мир в зеркале искусства			
14.	1	Роль искусства в сближении народов			
15.	1	Искусство – проводник духовной энергии			
16.	1	. Обобщающий урок.			
17.	1	Художественные послания предков			
18.	1	Символы в жизни и искусстве			
19.	1	Музыкально – поэтическая символика огня			
20.	2	Что есть красота			
21.	1	Застывшая музыка			
22.	1	Есть ли у красоты свои законы			
23.	1	Всегда ли люди понимали красоту			
24.	1	Радость и красота созидания			
25.	1	Обобщающий урок			
26.	1	Как соотносится красота и польза			
27.	2	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве	.		
28.	1	Преобразующая сила искусства			
29.	1	Весенняя сказка «Снегурочка»			
30.	1	Исследовательский проект	.		
31.	1	Исследовательский проект	.		
32.	1	Исследовательский проект			
33-	1	Музыкальная викторина			

34	1	Подведение итогов. Урок-концерт			
----	---	---------------------------------	--	--	--

