

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 с. Измалково
Измалковского муниципального района
Липецкой области»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
учителей русского языка и
литературы
протокол
от 28.08 2019_____
№ 1_____

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ СОШ №1 с.
Измалково
Измалковского района
от 29.08.2019_____
№ 203_____

Рабочая программа учебного предмета
« Литература» для 5-9 класса

Классы	Учитель	Кол-во в неделю	Кол-во в год
5А	Зароченцева Лариса Анатольевна	2	68
5Б	Хомченко Светлана Алексеевна	2	68
5В	Титкова Ирина Владимировна	2	68
6А	Зароченцева Лариса Анатольевна	2	68
6Б	Хомченко Светлана Алексеевна	2	68
7А	Ряполова Ольга Алексеевна	2	68
7Б	Титкова Ирина Владимировна	2	68
8А	Зароченцева Лариса Анатольевна	2	68
8Б	Хомченко Светлана Алексеевна	2	68
9А	Кузнецова татьяна Викторовна	3	102
9Б	Хомченко Светлана Алексеевна	3	102

2019 – 2020 уч. год

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности);
- развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

1. - формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (на своем уровне);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (на своем уровне);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (на своем уровне);

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на своём уровне) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно, под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения, фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (на своем уровне);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

Ученик получит возможность научиться:

понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию художественного текста, анализировать и комментировать её в устной и письменной форме;

выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;

анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.

Содержание курса «Литература» 5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и

индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.

Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

«Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над

злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы Лирическое послание (начальные представления).

Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

«Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы

Мороз, Красный нос). Поэтический образ русской женщины.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.

Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы Юмор (развитие представлений). Речевая

характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник»**. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. **«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Никита»**. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рас-сказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение. О главном в литературе. О книге. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Календарно- обрядовые песни. Колядки. Песни. Пословицы и поговорки.

Теория литературы Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Письменная литература Древней Руси. **«Повесть временных лет»** (**«Сказание о белгородском киселе»**).

Теория литературы Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осёл и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «**Ларчик**» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «**Осёл и Соловей**» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утёс**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы . Антитеза. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы . Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы . Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы . Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы . Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «**Сороковые**». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы . Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного

достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. *Теория литературы* . Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы . Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы . Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. . Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. . Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка».

Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе».

Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. . Притча (начальные представления).

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления).

Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. . Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру.

Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. . Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. . Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. . Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца**

Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк».

Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «**Дикий помещик**». (Для самостоятельного чтения.)
Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «**Детство**». **Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «**Приход весны**»; **И. Бунин.** «**Родина**»; **А. К. Толстой.** «**Край ты мой, родимый край...**», «**Благовест**». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного

отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

Джордж Гордон Байрон. «**Душа моя мрачна...**». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки,

комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка

дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»).

Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к

предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого

чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «**Цветы последние милей...**»; **М. Ю. Лермонтов.** «**Осень**»; **Ф. И. Тютчев.** «**Осенний вечер**»; **А. А. Фет.** «**Первый ландыш**»; **А. Н. Майков.** «**Поле зыблется цветами...**».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачёв**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.

Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Тёркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «**Катюша**»,

«Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»**, **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан-чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Тёмные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. *Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «**Матрёнин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «**Ветер принёс издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «**Вот уже вечер...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «**Идёшь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи к Блоку**», «**Откуда такая нежность?...**», «**Родина**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**», «**О красоте человеческих лиц**», «**Завещание**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «**Чётки**», «**Белая стая**», «**Пушкин**», «**Подорожник**», «**ANNO DOMINI**», «**Тростник**», «**Ветер войны**». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «**Красавица моя, вся стать...**», «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Во всём мне хочется дойти...**», «**Быть знаменитым некрасиво...**». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «**Урожай**», «**Весенние строчки**», «**Я убит подо Ржевом**». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ

(обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«**Фауст**» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «**Фауст**»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№п	Кол-во	Тема урока	Дата план	Дата факт	Примечание
1	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества			
2	1	Устное народное творчество – Фольклор – коллективное устное народное творчество.			
3	1	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.			
4	1	Русские народные сказки как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.			Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных.
5	1	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Народная мораль в сказке.			Связь сказочных формул с древними мифами.
6	1	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания			Особенности сюжета сказки.

7	1	Особенности сказок о животных.«Журавль и цапля». Герои- животные.			
8	1	Особенности бытовых сказок. «Солдатская шинель»			Сказители и собиратели сказок.
9	1	Итоговый урок по теме «Русские народные сказки».			Определение рода- жанровой специфики.
		Древнерусская литература			
10	1	<u>Возникновение</u> древнерусской литературы. «Повесть временных лет».			Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей.
11	1	Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»..			Отзвуки фольклора в летописи.
12	1	Литература 18 века М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»			Подробный пересказ статьи учебника.
		Литература 19 века			
13	1	Русские басни. Басня как литературный жанр. И.А.Крылов. Слово о баснописце			
14	1	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков.			Развитие представлений о жанре басни.
15	1	И.А.Крылов.. Басня «Волк на псарне».Отражение исторических событий. Патриотическая позиция автора.			Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.
16	1	В.А.Жуковский – сказочник.			Различие героев литературной и

		Сказка «Спящая царевна». Особенности сюжета.			фольклорной сказки.
17	1	В.А. Жуковский «Кубок». Благородство и жестокость героев.			Понятие о балладе.
18	1	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны.			Понятие о лирическом послании.
19	1	А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»- собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.			Мотивы и сюжеты произведения.
20	1	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. Народная мораль, нравственность			Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки.
21	1	Система образов сказки. Сравнительная характеристика главных героев.			
22	1	Р/р Обучение развёрнутому устному ответу на вопрос.			
23	1	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.			
24	1	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание.			Понятие о прототипе героя сказки.
25	1	Сказочно – условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке .			
26	1	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» .Историческая основа. Патриотический пафос.			Особенности повествования.

27	1	Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен			Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись).
28	1	Н.В.Гоголь. Слово о писателе.. Сюжет повести «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни и преданий.			
29	1	Реальное и фантастическое в сюжете повести			Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе.
30	1	Н.В.Гоголь «Ночь перед рождеством». Изображение конфликта тёмных и светлых сил.			
31	1	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.			Развитие представлений об эпитете.
32	1	Мир крестьянского детства в стихотворении «Крестьянские дети»			
33	1	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. Смысл названия.			
34	1	Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства..			

35	1	«Муму». Система образов. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.			Развитие представлений о литературном герое.
36	1	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.			Авторская оценка героев.
37	1	Р/р. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.			Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.
38	1	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Весенний дождь», «Чудная картина». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.			Лирика.
39	1	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа.			Основные эпизоды.
40	1	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы			Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе.
41	1	Душевная близость людей из враждующих лагерей Странная дружба Жилина и Дины.			Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
42	1	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Речь персонажей как средство их характеристики.			Понятие о речевой характеристике.
43	1	Образы природы и Родины в пейзажной лирике. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев.. И.С.Никитин, И.З.Суриков, А. Н. Майков.			
44	1	Р/р Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния.			

		Русская литература 20 века			
45		И.А.Бунин «Косцы». Кровное родство героев с бескрайними просторами родной земли, душевным складом песен и сказок.			Эстетическое и этическое в рассказе.
46	1	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Изображение жизни детей из богатой и бедной семей.			Повесть. Сюжет и композиция повести.
47	1	Семья Тыбурция. Доброта и сострадание героев. Тыбурций и судья.			Портрет как средство характеристики героев.
48	1	«Дурное общество» и «дурные дела».			Обучение работе над сочинением.
49	1	С.А.Есенин. Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа.			Особенности поэтического языка.
50	1	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.			
51	1	Сказ как жанр литературы. Язык сказа. Сказ и сказка.			
52	1	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки.			
53	1	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».			
54	1	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Нравственные проблемы произведений о природе и животных.			Внеклассное чтение.
55	1	Пьеса-сказка С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.			Роды и жанры литературы.
56	1	Художественные особенности			

		пьесы-сказки.			
57	1	. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Душевный мир главного героя.			
58	1	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.			
59	1	Картины сибирской природы и их нравственный смысл.			Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.
60	1	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» .Подвиги детей в годы Вов.			
61	1	Война и дети – трагическая и героическая тема произведений.. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».			
62	1	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи			
63	1	И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер» , Дон – Аминадо «Города и годы».Поэтическое восприятие окружающего мира природы.			Выразительное чтение произведения с листа.
64		Д.Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе.			Выразительное чтение произведения наизусть.
65	1	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в рассказах.			Юмор.
66	1	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Джек Лондон. Трудная, но			Комические образы, повторы,

		интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»			неожиданные словосочетания.
67	1	Зарубежная литература Р.Л.Стивенсон «Вересковый мёд», Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Характер героев (смелость, мужество, находчивость).			Выборочный пересказ.
68	1	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Марк Твен.. «Приключения Тома Сойера».			

6 класс

№	Кол-во часов	Тема урока	План	Факт	Примечание
1	1	Художественное произведение. О главном в литературе.			
2	1	О книге. Автор и герой.			Осмысление формы авторской оценки героев и событий.
		Устное народное творчество.			
3	1	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.			
4	1	Эстетическое значение календарно-обрядового фольклора.			
5	1	Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.			
		Из литературы Древней Руси Древнерусское летописание			

6	1	Письменная литература Древней Руси.			Летопись (развитие представления).
7	1	Древнерусское летописание. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел.			Определение темы и основной мысли.
8	1	Отражение народных идеалов в летописях. Обучение выборочному пересказу.			
9	1	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг.			Мораль в басне, аллегория.
10	1	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».			
11	1	Александр Сергеевич Пушкин. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.			
12	1	« И. И. Пущину ». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях Зимнее утро ». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Двусложные размеры стиха.			
		« Дубровский ». А.С. Пушкин.			
13	1	« Дубровский ». Изображение русского барства.			

14	1	Дубровский- старший и Троекуров.			Сравнительная характеристика героев.
15	1	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.			Выражение личного отношения к художественному произведению.
16	1	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Бунт крестьян.			Умение аргументировать свою точку зрения.
17	1	Романтическая история любви Владимира и Маши.			
18	1	Авторское отношение к героям.			Характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения.
19	1	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.			
20	1	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести.			
21	1	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.			
22	1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.			
23	1	«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения.			

24	1	«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха			
25	1	Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.			Определение художественных функций изобразительно-выразительных средств.
26	1	Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.			
27	1	Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.			
28	1	Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».			
29	1	Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.			
30	1	Николай Алексеевич Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей			Работа с энциклопедией.
31	1	Мечта поэта о «прекрасной			Собирание

		поре» в жизни народа. Сочетание реальных и фантастических картин.			материала и обработка дополнительной информации.
32	1	Обучение написанию эссе.			
33	1	«Николай Семёнович Лесков. Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения			
34	1	Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.			
35	1	Вн. чт. Н.С. Лесков «Человек на часах». Определение темы и основной мысли.			
36	1	Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.			
37	1	«Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.			
38	1	Вн. чт. А.П. Чехов «Пересолил», «Смерть чиновника». Комическая ситуация.			
39	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».			
40	1	Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.			

41	1	Сопоставительный анализ стихотворений.			
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА			
42	1	Александр Иванович Куприн. Рассказ « Чудесный доктор ». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя			Характеристика героя.
43	1	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. « Неизвестный цветок ». Прекрасное вокруг нас.			
44	1	«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.			
45	1	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. « Алые паруса ». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.			
46	1	Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.			Сжатый пересказ
47	1	Стихотворения о ВОв, рассказывающие о солдатских буднях. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».			
48	1	Чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.			
49	1	Виктор Петрович Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.			Подготовка доклада
50	1	Нравственные проблемы			

		рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе			
51	1	Валентин Григорьевич Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени			
52	1	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.			Выборочный пересказ.
53	1	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения			
54	1	Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова.			
55	1	Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.			
56	1	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.			
57	1	Родная природа в русской поэзии XX века . А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»			

58	1	Василий Макарович Шукшин Рассказы « Чудик » и « Критики ». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.			
59	1	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.			
60	1	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения « Родная деревня », « Книга ». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.			
61	1	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. « Когда на меня навалилась беда... », « Каким бы малым ни был мой народ... ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы			
62	1	Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.			Определение родо - жанровой специфики произведения.
63	1	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. « Илиада », « Одиссея » как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».			
64	1	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ			

		ПИСАТЕЛЕЙ Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман « Дон Кихот ». Проблема ложных и истинных идеалов			
65	1	Фридрих Шиллер Баллада « Перчатка ». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.			
66	1	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла « Маттео Фальконе ». Изображение дикой природы.			
67	1	Антуан де Сент-Экзюпери « Маленький принц » как философская сказка и мудрая притча.			
68	1	Защита проектов по разделу «Нравственная ответственность человека перед собой и обществом»			

7 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Дата		Примечание
			план	факт	
1	1	Изображение человека как важная идейно – нравственная проблема литературы.			Взаимосвязь характеров и обстоятельств.
		Устное народное творчество			
2	1	Предания – поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы» , «Пётр и плотник».			
3	1	Народная мудрость пословиц и			Устная народная

		поговорок.			проза.
4	1	Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович».			
5	1	Былины «Садко» , «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа.			
6	1	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос			
7	1	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.			
		Из древнерусской литературы			
8	1	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.			
9	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.			Формирование традиции уважительного отношения к книге.
		Из русской литературы XVIII века			
10	1	М. В. Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Патриотизм, призыв к миру.			Ода (начальное представление).
11	1	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку». Размышления о смысле жизни, о судьбе.			Утверждение необходимости свободы творчества.
		Из русской литературы XIX века			
12	1	А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава». Авторское отношение к героям.			Сопоставление полководцев.
13	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Особенности композиции и своеобразие языка.			Смысл сопоставления Олега и волхва.

14	1	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Труд как нравственный подвиг.			
15	1	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.			Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.
16	1	Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.			Анализ эпизода . Повесть. Развитие представлений.
17	1	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси.			Язык и стих поэмы. Особенности сюжета.
18	1	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов			
19	1	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов. «Молитва», «Ангел».			
20	1	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (литературно – творческая работа).			
21	1	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества , осуждение предательства.			Историческая и фольклорная основа произведения.
22	1	Смысл противопоставления Остала и Андрия. Патриотический пафос повести.			Эпос. Литературный герой.
23	1	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.			

24	1	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»			
25	1	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.			Художественные особенности рассказа.
26	1	И. С. Тургенев «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы». «Два богача».			Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра.
27	1	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.			Художественные особенности исторических поэм Некрасова.
28	1	Урок внеклассного чтения. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Историческая поэма как разновидность лиро – эпического жанра.			Трёхсложные размеры стиха.
29	1	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».			
30	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.			Сатира в повести. Осуждение покорности мужика.
31	1	Урок внеклассного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению			Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).
32	1	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина			
33	1	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографическое художественное произведение.			Герой – повествователь (развитие понятия).
34	1	Главный герой повести Л. Н.			

		Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.			
35	1	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия рассказа.			Развитие понятий о юморе и сатире
36	1	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».			
37	1	Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня».			
38	1	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунин «Родина»			Выразительное чтение наизусть.
39	1	Анализ и комментарий текста в письменной форме.			
		Из русской литературы XX века			
40	1	И. А. Бунин Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.			
41	1	Развитие речи. И. А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.			
42	1	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Изображение «свинцовых мерзостей жизни».			Автобиографический характер повести.
43	1	Изображение быта и характеров . Вера в творческие силы народа.			Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».
44	1	Урок внеклассного чтения. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.			Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).
45	1	Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказ «Челкаш». Тема и идея произведения.			
46	1	В. В. Маяковский. Слово о поэте «Необычайное приключение,			Лирический герой (начальное

		бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.			представление).
47	1	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Тоническое стихосложение.			Обогащение знаний о ритме и рифме
48	1	Л.Н. Андреев. Слово о писателе «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.			Гуманистический пафос произведения
49	1	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.			Незаметный герой с большим сердцем.
50	1	Контрольная работа по творчеству писателей 20 в.			Понимание явной и скрытой (подтекстовой) информации художественного текста.
51	1	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения.			Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
52	1	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др.			Ритмы и образы военной лирики.
53	1	Урок внеклассного чтения. Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).			
54	1	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.			Литературные традиции.
55	1	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.			Роль прекрасного в душе человека.

		«Живое пламя».			
56	1	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.			Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.
57	1	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов).			Передача личного отношения к произведению.
58	1	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского			Развитие понятия о лирическом герое.
59	1	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи.			Мемуары как публицистический жанр.
60	1	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.			
61	1	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности			Песня как синтетический жанр искусства (начальное представление).
		Из литературы народов России			
62	1	Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...». Возвращение к истокам, основам жизни.			Особенности художественной образности аварского поэта.
		Из зарубежной литературы			
63	1	Урок внеклассного чтения. Р. Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности			Народно – поэтический характер произведения.
64	1	Дж.Г. Байрон. «Душа моя мрачна..» Ощущение трагического разлада героя с жизнью и обществом.			

65	1	Японские хокку. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.			Особенности жанра.
66	1	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви.			Развитие представлений о рождественском рассказе.
67	1	Урок внеклассного чтения. Р. Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.			Развитие представлений о фантастике в художественной литературе.
68	1	Работа с энциклопедиями, каталогами библиотеки, библиографическими указателями.			Подготовка к творческой работе.

8 класс

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Дата		Примечание
			План	Факт	
1	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.			Выявление уровня литературного развития учащихся.
2	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в песнях и частушках.			Развитие представлений о народной песне, час тушке.
3	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы			Развитие представлений о предании.

		народных преданий.			
4	1	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.			Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр древнерусской литературы.
5	1	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Сатира на судебные порядки.			Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.
6	1	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе.			«Говорящие» фамилии и имена. Сатирическая направленность комедии.
7	1	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Особенности анализа эпизода драматического произведения.			Особенности анализа эпизода драматического произведения.
8	1	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи)			
9	1	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе. Историческая основа басни «Обоз». Осмеяние пороков.			Мораль басни.
10	1	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое			Понятие о думе.

		произведение. Историческая тема думы «Смерть Ермака».			
11	1	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.			Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного).
12	1	«Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. Его сюжет и герои.			Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.
13	1	Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера. Родители Гринева.			Характеристика героев.
14	1	Система образов романа. Швабрин – антигерой. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.			Сравнительная характеристика героев.
15	1	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. нравственная красота героини. Семья капитана Миронова.			Определение художественных функций изобразительно-выразительных средств писателя.
16	1	Образ предводителя народного восстания и его окружения. Гуманизм и историзм Пушкина.			Народное восстание в авторской оценке.
17	1	Особенности содержания и структуры романа. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».			Особенности композиции.
18	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи). Выявление и осмысление формы авторской оценки героев и			Подготовка к домашнему сочинению.

		событий.			
19	1	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.			
20	1	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (<i>урок внеклассного чтения 2</i>). «К***»			
21	1	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина Развёрнутый письменный ответ на поставленный вопрос.			
22	1	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве .			Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы.
23	1	Мцыри как романтический герой. Смысл финала поэмы			
24	1	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы.			Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.
25	1	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов			
26	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия История создания и постановки			Развитие представлений о комедии.

		комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.			
27	1	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности.			Развитие представлений о сатире и юморе
28	1	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление .			
29	1	Сюжет и композиция комедии. Новизна финала немой сцены. Ремарки как форма выражения авторской позиции (1 ч)			
30	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи). Собирание материала и обработка информации , необходимой для написания эссе.			
31	1	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».			
32	1	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода.			Роль фантастики в художественном произведении
33	1	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя (сочинение).			
34	1	И. С. Тургенев. «Певцы». Сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения).			. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в

					композиционной структуре рассказа .
35	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Сюжет и герои. Гротескные образы градоначальников.			
36	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык.			Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения
37	1	Н. С. Лесков. «Старый гений». Сюжет и герои. Сатира на чиновничество в рассказе.			
38	1	Проблематика и поэтика рассказа. Нравственные проблемы в рассказе.			Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали
39	1	Л. Н. Толстой. «После бала». Проблемы и герои. Идея разделённости двух Россией. Психологизм рассказа.			
40	1	Особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе.			Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных

					деталей в рассказе.
41	1	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого (тестирование).			
42	1	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи). Поэтические картины русской природы в разные времена года.			
43	1	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье.			Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа.
44	1	А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения). «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.			
45	1	И. А. Бунин. «Кавказ». Лики любви. Мастерство Бунина-рассказчика.			
46	1	А. И. Куприн. «Куст сирени». История счастливой Любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.			Развитие представлений о сюжете и фабуле.
47	1	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи). Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна .			
48	1	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна (сочинение – рассуждение).			
49	1	А. А. Блок. «На поле			

		Куликовом», «Россия». История и современность.			
50	1	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.			Начальные представления о драматической поэме.
51	1	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи).			
52	1	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.			Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим и (мемуары, воспоминания, дневники).
53	1	М. А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе			
54	1	Журнал «Сатирикон». « Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“ » (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.			. Приёмы и способы создания исторического повествования.
55	1	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказах .			
56	1	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Смешное и грустное в его рассказах.			. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.
57	1	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых			

		переломах, поворотах истории в произведениях поэта.			
58	1	Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.			
59	1	Особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы Оценка поэмы в литературной критике.			Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.
60	1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Их призывно-воодушевляющий характер.			
61	1	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя.			
62	1	Автобиографический характер рассказа (урок развития речи). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (1 ч)			Развитие представлений о герое - повествователе.
63	1	Русские поэты 20 века о родине, родной природе (обзор). Богатство и разнообразие чувств и настроений			
64	1	Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.			
65	1	Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ.			
66	1	У. Шекспир. «Ромео и			Конфликт как

		Джюльетта . «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии			основа сюжета драматического произведения.
67	1	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Общечеловеческий смысл комедии.			Развитие представлений о комедии
68	1	В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения). . Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.			Развитие представлений об историческом романе.

9 класс.

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Дата		Примечание
			План	Факт	
1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.			Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
2	1	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.			Богатство и разнообразие жанров.
3	1	Центральные образы «Слова...». Авторская позиция в «Слове...»			
4	1	«Золотое слово» Святослава			. Язык

		и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности.			произведения.
5	1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.			
6	1	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы оды.			
7	1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова			Ода как жанр лирической поэзии.
8	1	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям».. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина.			
9	1	Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.			
10	1	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.			
11	1	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. «Бедная			

		Лиза». Сюжет и герои			
12	1	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини.			Новые черты русской литературы
13	1	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя» как произведения сентиментализма (урок внеклассного чтения).			
14	1	Контрольное сочинение (развёрнутый ответ на один из проблемных вопросов).			
15	1	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения)			
16	1	В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Море». Образы моря и неба: единство и борьба.			Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.
17	1	В. А. Жуковский. «Невыразимое». Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта.			
18	1	В. А. Жуковский. Жанр баллады в творчестве Жуковского . «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады.			
19	1	Нравственный мир героини			Развитие

		как средоточие народного духа и христианской веры.			представлены о фольклоризме литературы
20	1	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы			
21	1	Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней.			Особенности развития комедийной интриги. Анализ ключевых монологов
22	1	Образ Чацкого. Анализ ключевых монологов Чацкого. Смысл финала комедии.			Художественная функция внесценических персонажей
23	1	Образность и афористичность языка комедии. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.			Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.
24	1	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»			Работа со специальной литературой.
25	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов			
26	1	А. С. Пушкин. Лицейская лирика Многообразие тем, жанров, мотивов лирики .			Выразительное чтение наизусть.
27	1	Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине.			
28	1	Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На			

		холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».			
29	1	Тема поэта и поэзии. «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.			
30	1	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» . Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.			Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.
31	1	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Самооценка творчества в стихотворении.			Выделение в произведении элементов художествен- ной формы и обнаружение связи между ними.
32	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи)			
33	1	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства».			Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.
34	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Онегинская строфа.			Начальные представлени я о жанре романа в стихах.
35	1	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.			
36	1	Главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга			
37	1	Взаимоотношения главных героев. Эволюция			Анализ двух писем.

		взаимоотношений Татьяны и Онегина.			
38	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.			Автор-повествователь и автор-персонаж.
39	1	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.			Развитие понятия о реализме литературы
40	1	«Евгений Онегин» в зеркале критики.			
41	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи)			
42	1	М. Ю. Лермонтов.. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта .Анализ стихотворений «Парус», «И скучно, и грустно...».			
43	1	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» , «Пророк».			
44	1	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».			
45	1	Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума», «Родина.			Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского.
46	1	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один			

		из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи)			
47	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции			Главные и второстепенные герои.
48	1	Главы «Бэла», «Максим Максимыч». Загадки образа Печорина. Смысл смены рассказчиков			
49	1	Главы «Тамань», «Княжна Мери». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.			Выборочный пересказ.
50	1	Глава «Фаталист». Философско-композиционное значение повести.			Сжатый пересказ.
51	1	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа .			Сравнительная характеристика героев.
52	1	Любовь в жизни Печорина.. Печорин в системе женских образов романа .			Сравнительная характеристика героев.
53	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» в оценке критиков (В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова).			
54	1	Контрольная работа (интерпретация эпизода романа с использованием основных теоретико-литературных терминов и понятий).			
55	1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Универсально-философский характер поэмы.			
56	1	Н. В. Гоголь. «Мёртвые			Соотношение

		души. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости.			с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием
57	1	Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора.			Понятие о литературном типе.
58	1	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество			
59	1	Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Образ дороги в поэме			Понятие о герое и антигерое.
60	1	Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.			Лирические отступления в поэме
61	1	Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского.			Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.
62	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов			
63	1	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя». Черты его внутреннего мира			
64	1	Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора.			Развитие понятия о повести и психологизме литературы
65	1	А. П. Чехов. «Смерть			

		чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.			
66	1	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе.			Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
67	1	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Проблематика и образы.			
68	1	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.. Роль художественной детали в характеристике героев.			Развитие представлений о психологизме литературы
69	1	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».			
70	1	. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины.			
71	1	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано»			
72	1	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».			Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие

					метафор и сравнений.
73	1	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность стихов о любви.			
74	1	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.			Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения.
75	1	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.			
76	1	Письменный анализ стихотворения.			
77	1	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия повести			
78	1	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести.			Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире
79	1	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».			Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки

80	1	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».			
81	1	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихотворения о родине и о любви.			
82	1	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии.			
83	1	Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.			
84	1	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».			
85	1	М. А. Шолохов. «Судьба человека. Судьба человека и судьба родины. Тема воинского подвига, непобедимости человека.			
86	1	Значение картины весенней			Углубление

		природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа.			понятия о реалистической типизации.
87	1	Б. Л. Пастернак «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.			
88	1	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».			
89	1	А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.			Интонация и стиль стихотворений
90	1	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».			
91	1	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни и их авторская оценка.			Образ рассказчика.
92	1	Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини.			Углубление понятия о жанре притчи.
93	1	Подготовка к контрольной работе.			Использование библиографических указателей и системы поиска в Интернете.
94	1	Контрольная работа (сочинение- рассуждение на			

		одну из тем).			
95	1	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Основные темы и мотивы русского романса.			
96	1	Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе.			
97	1	У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.			Трагедия как драматический жанр.
98	1	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.			
99	1	И.-В. Гёте. «Фауст». Сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.			
100	1	«Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии.			Особенности жанра трагедии. Углубление понятия о драматической поэме.
101	1	Урок-семинар. Подготовка реферата.			
102	1	Урок-семинар. Публичная защита реферата.			