Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1 с. Измалково  
Измалковского муниципального района

Липецкой области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА на заседании МО  учителей технологии,  черчения, искусства  протокол  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_ |  | УТВЕРЖДЕНА  приказом МБОУ СОШ №1с. Измалково  Измалковского района  от 29.08.2019 № 203 |

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5-8 классов.**

(наименование учебного предмета)

|  |
| --- |
| Составил  учитель изобразительного искусства  (должность)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (Ф.И.О.) |

2019-2020 год

**1). Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

**Личностные результаты освоения образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство»:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты освоения образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство»:**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

**Предметные результаты освоения образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство».**

**Выпускник научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
* *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
* *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
* *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
* *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*
* *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
* *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
* *называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
* *различать особенности художественной фотографии;*
* *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
* *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
* *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
* *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
* *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
* *понимать основы искусства телевидения;*
* *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
* *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
* *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
* *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
* *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
* *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
* *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
* *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
* *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
* *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
* *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
* *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
* *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
* *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
* *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

**2). Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

• ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;

• изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

• декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);

• художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

• художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**5 класс.**

**1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.**

Древние образы в народном творчестве.

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).

Русская изба: единство конструкции и декора.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

**2. Связь времён в народном искусстве.**

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).

**3. Декор – человек, общество, время.**

Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.

Одежда «говорит» о человеке.

Одежда Древнего Китая.

Оптический принцип построения пространства.

Костюмы дворян XVII века.

Роль декоративного искусства в жизни общества в Западной Европе XVII века.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

**4. Декоративное искусство в современном мире.**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства.

Новые черты современного искусства.

Современное выставочное искусство.

Витраж в оформлении интерьера школы.

Символы и эмблемы в современном обществе.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.

**6-й класс.**

**1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Пространственные искусства. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

**2. Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Сюжет и содержание в картине.

Композиция в изобразительном искусстве. Натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**3. Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека – главная тема в искусстве. Портрет.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).

Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).

Пропорции и строение фигуры человека. Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

**4. Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир. «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).

Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Работа на пленэре.

Пейзаж в русской живописи. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Пейзаж в графике.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7-й класс.**

**1. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.**

Художественный язык конструктивных искусств. Симметрия и асимметрия.

Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Искусство полиграфии. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).

**2. В мире вещей и зданий.**

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

**3. Город и человек.**

Образы материальной культуры прошлого. Московское барокко. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).

«Русский стиль» в архитектуре модерна. Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге.

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

Проектирование пространственно-предметной среды. Стилевое единство.

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.

Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

**4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

Мой дом – мой образ жизни.

Интерьер, который мы создаём.

Дизайн и архитектура моего сада. Искусство флористики.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. История костюма.

Автопортрет на каждый день.

**5. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.**

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).

Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Процесс работы над тематической картиной.

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

Исторические картины из жизни моего города. Исторический жанр (В.И. Суриков).

Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.

Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

**6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, её символичность, обращённость к внутреннему миру человека. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

Мозаика Древней Руси. Мозаика Софии Киевской и Софии Новгородской.

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Дизайн и архитектура в жизни человека.

**8-й класс**

**1. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.**

Роль изображения в синтетических искусствах. Опыт художественно-творческой деятельности.

Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим и маска. Тайны актёрского перевоплощения.

Художник в театре кукол.

Спектакль: от замысла к воплощению.

Фотография – новое изображение реальности.

Особенности художественной фотографии. Изображение в фотографии и в живописи.

Выразительные средства фотографии (Композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)

Вещь: свет и фактура.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Коллективный процесс творчества в кино. Сценарист, режиссёр, оператор, художник, актёр.

Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Художественное творчество в игровом фильме.

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (Ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Фильм – «рассказ в картинках».

Чудо движения: увидеть и снять.

Документальный, игровой и анимационный фильмы.

Искусство анимации.

Живые рисунки в твоём компьютере.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Видеоэтюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Современные формы экранного языка.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Художественно-творческие проекты.

Искусство – зритель – современность.

Закрепление и обобщение материала по теме «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография».

**3) Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство».**

**5-й класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Дата** | | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| **1) Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. (8 часов)** | | | | | |
|  | 1 | Древние образы в народном творчестве. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Солярные знаки. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В | Декоративные изображения и их условно-символический характер. |
|  | 1 | Русская изба: единство конструкции и декора. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Орнамент как основа декоративного украшения. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). |
|  | 1 | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
| **2) Связь времён в народном искусстве. (8 часов)** | | | | | |
|  | 1 | Древние образы в народных игрушках. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Городецкая роспись. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Хохлома. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Жостово. Роспись по металлу. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
| **3) Декор – человек, общество, время. (9 часов)** | | | | | |
|  | 1 | Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Одежда «говорит» о человеке. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Одежда Древнего Китая. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Оптический принцип построения пространства. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Костюмы дворян XVII века. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Роль декоративного искусства в жизни общества в Западной Европе XVII века. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
| **4) Декоративное искусство в современном мире. (9 часов)** | | | | | |
|  | 1 | Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Новые черты современного искусства. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Современное выставочное искусство. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Витраж в оформлении интерьера школы. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Символы и эмблемы в современном обществе. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). |
|  | 1 | Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |
|  | 1 | Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В | Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Стилизация изображения животных. |
|  | 1 | Закрепление материала по теме «Декоративное искусство в современном мире». | 5А  5Б  5В | 5А  5Б  5В |  |

**6-й класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Дата** | | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| **1) Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (7 часов)** | | | | | |
|  | 1 | Пространственные искусства. | 6А  6Б | 6А  6Б | Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). |
|  | 1 | Художественные материалы. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
|  | 1 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
|  | 1 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
|  | 1 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
|  | 1 | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
|  | 1 | Объёмные изображения в скульптуре. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
| **2) Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)** | | | | | |
|  | 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 6А  6Б | 6А  6Б | Сюжет и содержание в картине. |
|  | 1 | Композиция в изобразительном искусстве. Натюрморт. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
|  | 1 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 6А  6Б | 6А  6Б | Сопоставление плоских фигур с объёмными телами: куб, шар, цилиндр, конус, призма. |
|  | 1 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
|  | 1 | Освещение. Свет и тень. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
|  | 1 | Натюрморт в графике. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
|  | 1 | Цвет в натюрморте. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
|  | 1 | Выразительные возможности натюрморта. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
| **3) Вглядываясь в человека. Портрет. (12 часов)** | | | | | |
|  | 1 | Образ человека – главная тема в искусстве. Портрет. | 6А  6Б | 6А  6Б | Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). |
|  | 1 | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
|  | 1 | Изображение головы человека в пространстве. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
|  | 1 | Портрет в скульптуре. | 6А  6Б | 6А  6Б | Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). |
|  | 1 | Графический портретный рисунок. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
|  | 1 | Сатирические образы человека. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
|  | 1 | Образные возможности освещения в портрете. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
|  | 1 | Роль цвета в портрете. | 6А  6Б | 6А  6Б | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). |
|  | 1 | Великие портретисты прошлого. | 6А  6Б | 6А  6Б | В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов. |
|  | 1 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 6А  6Б | 6А  6Б | К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин. |
|  | 1 | Изображение фигуры человека и образ человека. | 6А  6Б | 6А  6Б | Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). |
|  | 1 | Пропорции и строение фигуры человека. | 6А  6Б | 6А  6Б | Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). |
| **4) Человек и пространство. Пейзаж. (7 часов)** | | | | | |
|  | 1 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. | 6А  6Б | 6А  6Б | Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). |
|  | 1 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
|  | 1 | Пейзаж – большой мир. | 6А  6Б | 6А  6Б | «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). |
|  | 1 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 6А  6Б | 6А  6Б | Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Работа на пленэре. |
|  | 1 | Пейзаж в русской живописи. | 6А  6Б | 6А  6Б | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). |
|  | 1 | Пейзаж в графике. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |
|  | 1 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 6А  6Б | 6А  6Б |  |

**7-й класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Дата** | | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| **1) Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. (4 часа)** | | | | | |
|  | 1 | Художественный язык конструктивных искусств. | 7А  7Б | 7А  7Б | Симметрия и асимметрия |
|  | 1 | Искусство шрифта. | 7А  7Б | 7А  7Б | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. |
|  | 1 | Искусство иллюстрации. | 7А  7Б | 7А  7Б | И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский |
|  | 1 | Искусство полиграфии.  Специфика изображения в полиграфии. | 7А  7Б | 7А  7Б | Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). |
| **2) В мире вещей и зданий. (6 часов)** | | | | | |
|  | 1 | От плоскостного изображения к объёмному макету. | 7А  7Б | 7А  7Б |  |
|  | 1 | Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 7А  7Б | 7А  7Б |  |
|  | 1 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 7А  7Б | 7А  7Б |  |
|  | 1 | Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. | 7А  7Б | 7А  7Б | Единство художественного и функционального в вещи. |
|  | 1 | Форма и материал. | 7А  7Б | 7А  7Б |  |
|  | 1 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 7А  7Б | 7А  7Б |  |
| **3) Город и человек. (7 часов)** | | | | | |
|  | 1 | Образы материальной культуры прошлого. | 7А  7Б | 7А  7Б | Московское барокко. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). |
|  | 1 | «Русский стиль» в архитектуре модерна. | 7А  7Б | 7А  7Б | Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге. |
|  | 1 | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 7А  7Б | 7А  7Б | Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). |
|  | 1 | Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). | 7А  7Б | 7А  7Б | Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). |
|  | 1 | Проектирование пространственно-предметной среды. | 7А  7Б | 7А  7Б | Стилевое единство. |
|  | 1 | Природа и архитектура. | 7А  7Б | 7А  7Б | Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. |
|  | 1 | Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. | 7А  7Б | 7А  7Б |  |
| **4) Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (4 часа)** | | | | | |
|  | 1 | Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаём. | 7А  7Б | 7А  7Б |  |
|  | 1 | Дизайн и архитектура моего сада. | 7А  7Б | 7А  7Б | Искусство флористики. |
|  | 1 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 7А  7Б | 7А  7Б | История костюма. |
|  | 1 | Автопортрет на каждый день. | 7А  7Б | 7А  7Б |  |
| **5) Вечные темы и великие исторические события в искусстве. (8 часов)** | | | | | |
|  | 1 | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. | 7А  7Б | 7А  7Б | Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти. |
|  | 1 | Мифологические темы в зарубежном искусстве. | 7А  7Б | 7А  7Б | С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти. |
|  | 1 | Русская религиозная живопись XIX века. | 7А  7Б | 7А  7Б | А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов. |
|  | 1 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). | 7А  7Б | 7А  7Б | Процесс работы над тематической картиной. |
|  | 1 | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» | 7А  7Б | 7А  7Б | А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих. |
|  | 1 | Исторические картины из жизни моего города. | 7А  7Б | 7А  7Б | Исторический жанр (В.И. Суриков). |
|  | 1 | Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. | 7А  7Б | 7А  7Б | Мемориальные ансамбли. |
|  | 1 | Место и роль картины в искусстве XX века. | 7А  7Б | 7А  7Б | Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская. |
| **6) Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (5 часов)** | | | | | |
|  | 1 | Художественная культура и искусство Древней Руси, её символичность, обращённость к внутреннему миру человека. | 7А  7Б | 7А  7Б | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). |
|  | 1 | Архитектура Киевской Руси. | 7А  7Б | 7А  7Б | Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. |
|  | 1 | Мозаика Древней Руси. | 7А  7Б | 7А  7Б | Мозаика Софии Киевской и Софии Новгородской. |
|  | 1 | Соборы Московского Кремля. | 7А  7Б | 7А  7Б | Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). |
|  | 1 | Дизайн и архитектура в жизни человека. | 7А  7Б | 7А  7Б |  |

**8-й класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Дата** | | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| **1) Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. (34 часа).** | | | | | |
|  | 1 | Роль изображения в синтетических искусствах. | 8А  8Б | 8А  8Б | Опыт художественно-творческой деятельности. |
|  | 1 | Театральное искусство и художник. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Сценография – особый вид художественного творчества. | 8А  8Б | 8А  8Б | Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). |
|  | 1 | Сценография – искусство и производство. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Костюм, грим и маска. Тайны актёрского перевоплощения. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Художник в театре кукол. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Спектакль: от замысла к воплощению. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Фотография – новое изображение реальности. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Особенности художественной фотографии. | 8А  8Б | 8А  8Б | Изображение в фотографии и в живописи. |
|  | 1 | Выразительные средства фотографии. | 8А  8Б | 8А  8Б | Композиция, план, ракурс, свет, ритм и др. |
|  | 1 | Вещь: свет и фактура. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Создание художественного образа в искусстве фотографии. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Искусство фоторепортажа. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Фотография и компьютер. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Изобразительная природа экранных искусств. | 8А  8Б | 8А  8Б | Специфика киноизображения: кадр и монтаж. |
|  | 1 | Коллективный процесс творчества в кино. | 8А  8Б | 8А  8Б | Сценарист, режиссёр, оператор, художник, актёр. |
|  | 1 | Мастера российского кинематографа. | 8А  8Б | 8А  8Б | С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков. |
|  | 1 | Художественное творчество в игровом фильме. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме. | 8А  8Б | 8А  8Б | Ритм, свет, цвет, музыка, звук. |
|  | 1 | Фильм – «рассказ в картинках». | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Чудо движения: увидеть и снять. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Документальный, игровой и анимационный фильмы. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Искусство анимации. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Живые рисунки в твоём компьютере. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Телевидение и документальное кино. | 8А  8Б | 8А  8Б | Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). |
|  | 1 | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Современные формы экранного языка. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Художественно-творческие проекты. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |
|  | 1 | Искусство – зритель – современность. Закрепление и обобщение материала. | 8А  8Б | 8А  8Б |  |